PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación**: Técnico en Patronaje Industrial de prendas de vestir.
- **Código del Programa de Formación**: **524500**
- **Nombre del Proyecto Formativo** (si aplica): Desarrollo de Prototipos de Prendas de Vestir Institucionales según las Necesidades de los Programas de Formación del Centro de Diseño e Innovación Tecnológica Dosquebradas.
- F**ase del Proyecto** (si aplica): Planeación
- **Actividad de Proyecto Formativo** (si aplica): Elaborar los patrones y escalado de los prototipos institucionales en forma manual y sistematizada de acuerdo a los requerimientos técnicos, digitalizandolos y sistematizandolos.
- **Competencia**: Desarrollar patrones de acuerdo con procedimientos técnicos.
- **Resultados de Aprendizaje:** Elaborar patrones base de prendas de vestir en forma manual y sistematizada respondiendo a parámetros de industrialización.
- **Duración de la Guía de Aprendizaje** (horas): 180

2. PRESENTACIÓN

Bienvenidos a este segundo trimestre!! de creaciones y recepción de conocimientos, ya el periodo de prueba nos hizo más conscientes del proceso que estamos viviendo, y los invito a crear sin límites, a experimentar cada momentos, cada idea, cada trazo básico que se convierte en ideas comerciales, para propuestas que nos pueden llevar a la crear ideas de negocio.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

3.1 Actividades de reflexión inicial:

3.1.1 Reflexionar sobre el contenido del video del patronaje 2D y 3D.

Descripción de la actividad:

“Planos 2D y 3D”

1. Cada aprendiz debera observar el siguiente video **https://www.youtube.com/watch?v=ZcuDiqrkEWU**
2. Deberán responder a la siguiente sopa de letras, se relacionan conocimientos adquiridos en el video y en el proceso formativo del trimestre. https://es.educaplay.com/recursos-educativos/24783492-palabras_clave_en_patronaje_y_moda.html
3. Deberán socializar en grupo la importancia y relación de las palabras, encontradas en la sopa de letras asimismo, indicar rasgos o características principales.
4. La instructora evidenciará la relación de conocimientos básicos del proceso.

Ambiente requerido: Patronaje III

Estrategias o técnicas didácticas activas: Evaluación por reflexión

Materiales de formación: Papel, colores.

Material de apoyo: Video Inicial

Duración de la actividad: 2 horas.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

3.2.1 Creando Nuestras propias Teorías de Patronistas

Descripción de la actividad:

1. Cada aprendiz deberá analizar los resúmenes de las teorías del trazado de corpiño.
2. Deberán elaborar en su bitácora una teoría independiente, " interpretación personal" de cómo construir un trazo básico de corpiño.
3. Este ejercicio se debe de evidenciar en la bitácora a color, con su respectivo orden y manejo personal.
4. La instructora evidenciará la capacidad de adaptación a las teorías y la interpretación para hacer el proceso más dinámico.

Ambiente requerido: Patronaje III

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Materiales de formación: Bitácora, papel, lápiz, reglas de patronaje.

Material de apoyo: Resumen de teorías.

Duración de la actividad: 2 horas.

3.3 Actividades de apropiación:

3.3.1 Los traslados de Pinzas en el corpiño

Descripción de la actividad:

1. Los aprendices deberán observar la siguiente presentación: https://docs.google.com/presentation/d/1d6ZkiSrTec8P9XrwTa9wMloZvPFjhWbJTZjDl7a4sfs/edit?usp=sharing
2. Cada aprendiz deberá guiarse del material de apoyo para elaborar dos traslados de pinzas, en diferentes puntos del corpiño.
3. La instructora por medio de links les compartirá a cada aprendiz el traslado que le corresponde desarrollar.
4. Después de hacer el proceso cada aprendiz deberá compartir a los demás aprendices su traslado de pinza por medio de plantillas para anexar a la bitácora con su respectivo dibujo plano.
5. Se evidenciará la capacidad de cada aprendiz de resolución e interpretación de teorías.

Milena Arias Camilo	https://www.instagram.com/reel/CrtGKgSASHP/?igsh=NDFheHM0cXQyM3My
Angie Vannesa Holguin Castro	https://www.instagram.com/reel/DJFNjGwpZ3f/?igsh=MWM4czdjZjM3aG5oNQ==
Juan Fernando Vargas	https://www.instagram.com/reel/DLGAaFIuGPY/?igsh=MTE0YTZld3U1dXNwdA==
Yesica Fernanda Gallego	https://www.instagram.com/reel/DAoAL-1tI9e/?igsh=Zml2aTBhczd3Nmlq
Juliana Grajales Parra	https://www.instagram.com/reel/CjQLJcLDbs4/?igsh=MXMxMHExZzEwdzFwNw==
Andrea Carolina Corzo	https://www.instagram.com/reel/CLFF7Pclbto/?igsh=MWF6bHIwNDB0dzgzbw==
Karen Yulieth Garcia	https://www.instagram.com/reel/CytKj6Kt-wS/?igsh=MTkzZXkwYzY4YzVsYg==
Erika Alejandra Medina	https://www.instagram.com/reel/C9fj-L9OuTP/?igsh=MWZyMTNkMWo4NWp4YQ==
Juliana Martinez	https://www.instagram.com/reel/C9fj-L9OuTP/?igsh=MWZyMTNkMWo4NWp4YQ==
Isabela Ospina	https://www.instagram.com/reel/DAT0zc6P786/?igsh=cjV4ZmlmbGg5cXVv
Velery Quintero	https://www.instagram.com/reel/DFf_GCoM2l6/?igsh=aTg4dDBhMGtkNjJy
Maria Florilda Motato	https://www.instagram.com/reel/DLahj3PgeSx/?igsh=MXhwYjRqOGxnbGZuMw==
Merly Restrepo	https://www.instagram.com/reel/DJFNjGwpZ3f/?igsh=MWM4czdjZjM3aG5oNQ==
Angela Maria Caicedo	https://www.instagram.com/reel/DGEGA3GgwL4/?

	igsh=MWpqaWw1NHBwdGQ4OQ==
Derly Herrera	https://www.instagram.com/reel/DMaa1vexGx6/?igsh=MTBnNW5zZTVyMzYxMw==
Claudia Cristina Zuluaga	https://www.instagram.com/reel/DK2Bt-kv91V/?igsh=MTU1M2g1Y3I4eDV4dQ==
Marta Ortegon	https://www.instagram.com/reel/DDXgmLru_mh/?igsh=MWFmbzh3ZW9hcnBmZQ==
Ofelia Vidal	https://www.instagram.com/reel/DEfldjSu9cE/?igsh=eHk4YXd3YzNhMTdn
Mariana Velandia	https://www.instagram.com/reel/DAtmjaaPgHZ/?igsh=MWticzc3dDRjYmY4OA==
Sinay Alvarez	https://www.instagram.com/reel/C8NKsnDu3ek/?igsh=Zjdsemo0b3U3empo
Yisela Giraldo	https://www.instagram.com/reel/DFLYKg_OtNz/?igsh=NHprY3c0MHl3N2Rw
Valeria Palacio	https://www.instagram.com/reel/DF5uYIMsCM7/?igsh=MTNveTVhOWtkaGFoag==

Ambiente requerido: Patronaje III

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Materiales de formación: Bitácora, papel, lápiz, cinta.

Material de apoyo:

https://docs.google.com/presentation/d/1d6ZkiSrTec8P9XrwTa9wMloZvPFjhWbJTZjDl7a4sfs/edit?usp=sharing

Evidencias de aprendizaje: Elaboración de patrones bases.

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 3 horas.

3.3.1.2 “SEGUNDA CAPA SUPERIOR FEMENINA”

Descripción de la Actividad:

1. Cada aprendiz reconocerá las partes que conforman y complementan un corpiño por medio del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=vVtGqrVtkQk, Se dara incio con las teorias de basico de manga, carteras, cuellos y puños.
2. Cada aprendiz en su bitácora deberá aplicar diferentes teorías de construcción de la manga básica, y un resumen de la misma para su mejor interpretación.
3. Cada aprendiz deberá elaborar por lo menos 5 escotes de corpiño, sus respectivas carteras, y sus cuellos.
4. Para la elaboración de las mangas cada aprendiz deberá analizar los siguientes links y deberá elaborar la transformación de mangas en la moda, en el mismo proceso anterior cada aprendiz deberá compartir a sus demás compañeros por medio de plantillas las mangas seleccionadas.
5. La instructora evaluará el desarrollo de cada patrón y sus respectiva información de uso.

Milena Arias Camilo	https://www.instagram.com/reel/C0HyHc7LrKu/?igsh=Zm5ybnJucG11ZGVh
Angie Vannesa Holguin Castro	https://www.instagram.com/reel/C17q_UyNbcF/?igsh=dHMweXpmcGRsemJ4
Juan Fernando Vargas	https://www.instagram.com/reel/DBJnC_1Nip3/?igsh=MWQ4cDdwNTA1cWVjbw==
Yesica Fernanda Gallego	https://www.instagram.com/reel/DMX0j3lTbAc/?igsh=bjMxdWkyaDM3dWJm
Juliana Grajales Parra	https://www.instagram.com/reel/DL48MIIsx9G/?igsh=MWU5YmhieWozYWI4bA==
Andrea Carolina Corzo	https://www.instagram.com/reel/DLsBb90hSVx/?igsh=aXB2b3c0bGsza3Zx
Karen Yulieth Garcia	https://www.instagram.com/reel/DJY5iNZzEwL/?igsh=MWlkYnVzN3dvZ214dw==
Erika Alejandra Medina	https://www.instagram.com/reel/DJWjnhczeeI/?igsh=eTF0bHphazJvY29o
Juliana Martinez	https://www.instagram.com/reel/DJRbcd-TeQD

	/?igsh=MWtxc2I2d3U1emp0cg==
Isabela Ospina	https://www.instagram.com/reel/DIqlFXTzR2V/?igsh=dm1jYjVmdGY2Mm9q
Velery Quintero	https://www.instagram.com/reel/DI6DkJ5zs9E/?igsh=MW1pMTBmdDh4YjZhaA==
Maria Florilda Motato	https://www.instagram.com/reel/DHYYJ6czMcN/?igsh=MWloeGdseWZubWx0Yw==
Merly Restrepo	https://www.instagram.com/reel/DHQrofFzW8v/?igsh=MXN0NzgwYzRoN3BnOA==
Angela Maria Caicedo	https://www.instagram.com/reel/DLO0kO8oJPO/?igsh=ZzE1ZzlvcXEybXRo
Derly Herrera	https://www.instagram.com/reel/DMDeex8oCJF/?igsh=MW9namUyeGU5eWVtZQ==
Claudia Cristina Zuluaga	https://www.instagram.com/reel/DJ__CVaIcKo/?igsh=MWZldjljNThuc2lueA==
Marta Ortegon	https://www.instagram.com/reel/DLC4roMN94r/?igsh=bXJwenl5ZzAyYW1l
Ofelia Vidal	https://www.instagram.com/reel/DJMC2ebzLgR/?igsh=MThsdTBtODljbzdjNw==
Mariana Velandia	https://www.instagram.com/reel/DIoOJjPTiXo/?igsh=OTBqMDlvYm40b2x1
Sinay Alvarez	https://www.instagram.com/reel/DHOFF2Szmkt/?igsh=MWVtN2pxd2xzZmNmeQ==
Yisela Giraldo	https://www.instagram.com/reel/DFMtcRNS-US/?igsh=dHY0Z2FuaW10eHF0
Valeria Palacio	https://www.instagram.com/reel/DJJvI4UT4GC/?igsh=dHBzajJyNXR2MnF1

Ambiente requerido: Patronaje III

Estrategias o técnicas didácticas activas: Aprendizaje basado en proyectos.

Materiales de formación: Bitácora, papel, lápiz, cinta.

Material de apoyo: PDF de la Formación

Evidencias de aprendizaje: Elaboración de patrones bases.

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 5 horas.

3.3.1.3 "SEGUNDA CAPA SUPERIOR MASCULINA"

Descripción de la Actividad:

1. Cada aprendiz deberá reconocer las cualidades del patronaje masculino, las características, y evolución a traves del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=uf9vbmY1xso
2. Los aprendices deberán adaptar una teoría de patronaje con las variaciones del drop para crear un patrón masculino de prendas superiores.
3. Este patrón deberá quedar anexo en la bitácora, son sus respectivas modificaciones: carteras, cuellos, mangas.
4. La instructora el trazo de cada aprendiz y el reconocimiento del paso de medidas entre femenino y masculino.

Ambiente requerido: Patronaje III

Estrategias o técnicas didácticas activas: Aprendizaje basado en proyectos.

Materiales de formación: Bitácora, papel, lápiz, cinta.

Material de apoyo:

Evidencias de aprendizaje: Elaboración de patrones bases.

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 5 horas.

3.3.1.4 " TRAZO, CORTE Y CONFECCCION DE PROTOTIPO"

Descripción de la Actividad:

1. Por medio de los siguientes enlaces


SENA

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Descripción de la actividad:

Ambiente requerido:

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Materiales de formación

Material de apoyo:

Evidencias de aprendizaje:

Instrumentos de evaluación:

Duración de la actividad: horas.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA).**

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)				

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

5. Deben extraer de su bitácora un trazo de un corpiño de la parte delantera y posterior industrializado**.**
6. Deberán unir con pegamento las piezas para formar un plano 3D.
7. Sobre cada patrón deberán de nombrar cada una de las líneas para su respectiva relación con el cuerpo.
8. Cada aprendiz deberá nombrar sobre el mismo patrón las partes del cuerpo a las que hace relación cada línea de construcción.
9. Este ejercicio será evaluado por la instructora, evidenciado la comprensión del plano 2d sobre una construcción 3D para un cuerpo humano.